

NEW WORLD

ニューワールド

KAZAHANA CHIRUWO's bisaid Label
SUNSHINE!! YARAKASHI BOOK





ニユ-ワ-ル New World

KAZAHANA CHIRUWO's bisaid Label
SUNSHINE!! YARAKASHI BOOK



木々が光に照らされて
素敵…。
私の顔も赤く見えちゃ
いそうね。



ねえ見て？
随分と色づいてるのね。
少し歩かない？



あーっ、大変！
暗くなってきた！！
急いで帰りましょ！

りこ
さんぽ



ここまでおいでー！
…なんてね。
転ばないように、
気をつけてね？



りんご
さんぽ



NEW WORLD

ニューワールド

KAZAHANA CHIRUWO's bisaid Label
SUNSHINE!! YARAKASHI BOOK

フツフツ
フツフツ
フツフツ

New World
風華チルヲ

おはようソロー
かーちーのー
敬礼っ!!
なんちて

よ!
ビ
シ



ハアハア
ハアハア

ハアハア:
ここにもない:
ここにもない:
……

うおわっ!?
だっ……
誰!?

部屋に
怪しい人が
いるーっ!!



ゴビッ
ゴビッ
ヒイツ!!

ハアハア
干歌ちゃん……
干歌ちゃん……!!

干歌ちゃんの
持ち物を
盗みたいよう〜!!



ゴッ
ゴッ
ゴッ
強盗
だああーっ!!



もしもし
沼津県警ですか!?
泥棒です!!

目出し帽を
かぶった怪しい
泥棒が学校に!!

待って
警察には
弱いのは

ヒイツ!?

安心して
曜ちゃん
私よ

ビツクリ
させちゃった?

キラキラ

まあ何となく
梨子ちゃんじゃ
ないかなとは
思ってたよ!!

ていうかこれ
函館に
行ったときに

千歌ちゃんが
かぶってた
目出し帽じゃ!?

えっと
これを
かぶるとね

私だけの輝きを
見つけられる
気がするの

やつぱり
泥棒じゃん!!

ドドドドドド



それは
フィット感!!



あ...
やつぱり
あるんだ

た...確かに
それも
あるけど

ぶふふ

それだけじゃ
ないよ



ギクウ!!

どうせ
千歌ちゃんの
匂い
くんくん
したり
してたんでしょ?



まるで
千歌ちゃんに
むぎゆうされてる
感覚なの

おっひ

おっひ

むぎゆう
しちやうよ

えええええ
えええええ
えええええ



曜ちゃん

あなた何
おかしい



そんなこと
言って曜ちゃん
こっそりかぶって
ハアハアする
つもりなんでしょ

いやいや
しないし

ええ



はいはい
回収
しまーす

ああっ!!
私の
千歌ちゃん帽!!

千歌ちゃんに
内緒で返して
おくから

あ
あ
あ

いつもだったら
千歌ちゃんのこと
もっと気にする
じゃない!?

なのに
どうしてそんなに
余裕なの?

余裕
…ね

さすが
やらかしの
梨子ちゃん

千歌ちゃんの
ことになると
よく気が
付くね

そういえば…
函館は
楽しかったね

えっ?

函館国際
ホテル:

だいたいホテル
だったね

ま…まさか
曜ちゃん!?

千歌ちゃん
と
同室
だった
よ
ね

ちゃんと
ふたりきりに
なれたね

あああああ
あああああ
!!!

ドドド

ドドド
ドドド
ドドド

く…悔しいっ!!
嚴重にカギが
かかっていて
入れなかったの

まさか
千歌ちゃんと
何か…何かが
あったの!?

ふふっ
梨子ちゃん
そんなに知りたい?



こんな

千歌ちゃん
千歌ちゃん

千歌ちゃんの
白いだよお…!!

吸っつねっ
吸っつねっ
いいよねっ
いいよねっ

あああ



ことが

あつたかい
あつたかい
よお!!

千歌ちゃんの
おふとん!!

いつしよの
おふとんの
あつたかい
よお!!

あああ



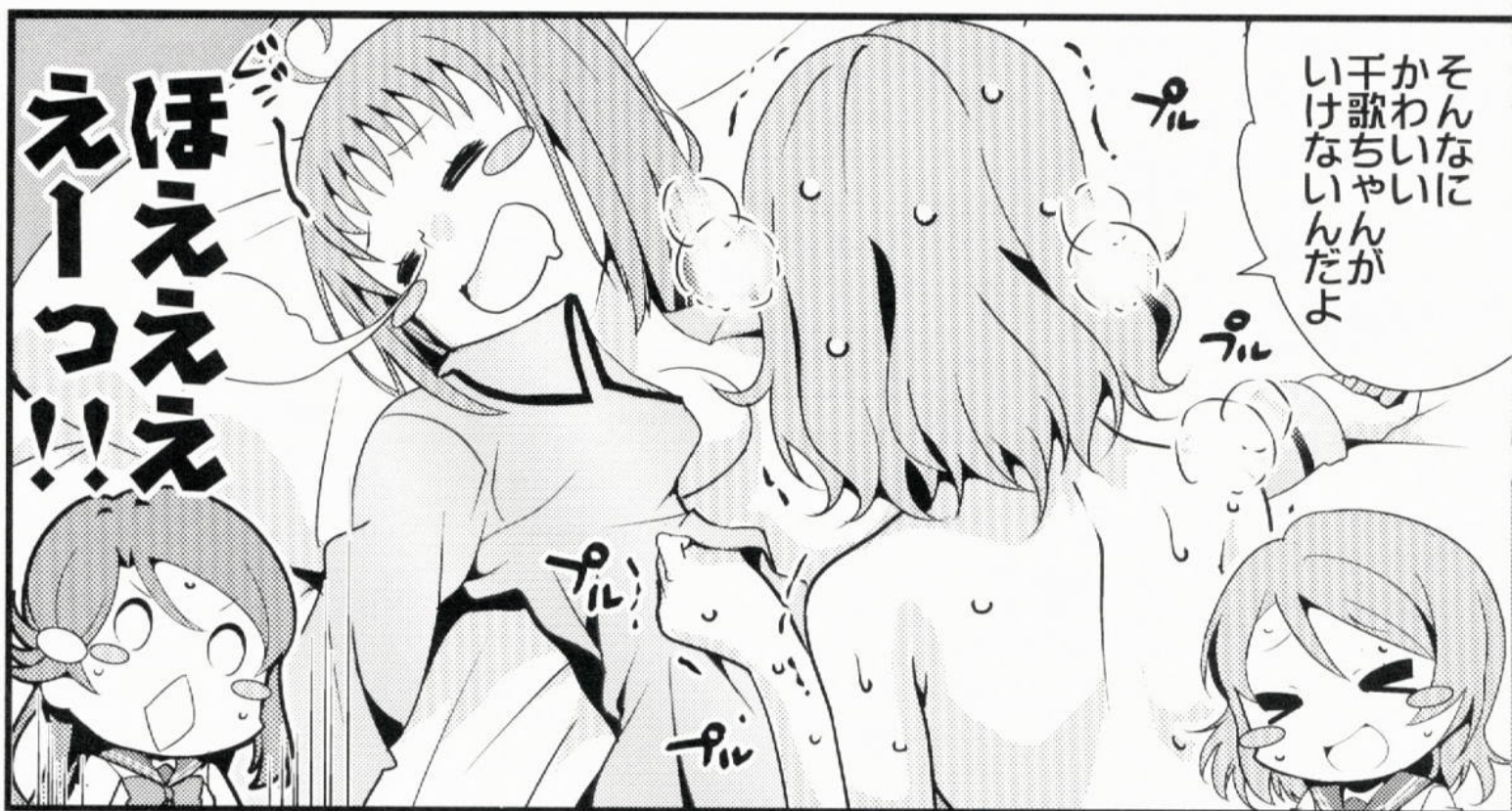
あつたよ

フア…ッ

ファンタス
ティック
ラーブ!!

あああ
あああ





そして私の浴衣を千歌ちゃんに着せて

千歌ちゃんの浴衣を私が着たんだあ

千歌ちゃんのが私の体に私のが千歌ちゃんの体にあふう……

思ったより重いぞ!?

えっと…それだけ？いたずらとかは？

ううんしてないよ

チカっちのチチっちは？

恥ずかしくて目をつぶってたんだあ

いくらなんでもへタレすぎるよ曜ちゃん

でもそのほうが千歌ちゃんにアタックできて助かるんだけどね

ええっ!?

そういえばずいぶん仲がいいみたいだね

リトルデーモン
リリーちゃん

はうっ

千歌ちゃんは私に任せてふたりでごゆっくり

あれはそんなじゃなくて!!

うん

わんわん
わんわん
わんわん

えっ?
この声は

墮天使ヨハネ
だワン!!

契約ひろってほしい
ワン!!

契約ひろってほしい

墮天使
ヨハネ
とは

天界墮天条例に
基づき契約された
リトルデーモン
リリーですが…

もし迷惑なら…
ヨハネの魔力が
強力過ぎるなら

私が
リリーの
リトルデーモンに
なるから…

捨てな…
う…ううっ

ふええ

ふえええ

ヨハネ
ちゃん!?

泣かせた!?

梨子さん
二股をかけては
ごちやごちや
するので

ぶつぶー
ですわ!!

ハッ—!?

この網元
黒塗りの
高級車は

バク転はできないけど
日本舞踊は得意な

ピギッ……

ギョッ

ピギギッ……

ダイヤちゃんさん!!

一体
どうしたんですか!?
そんな傷だらけで

もうラブライブ
どころじゃない
レベルですよ!?

梨子さん……
二兎を追うものは
一兎をも
得ずですわ

わたくしは
身を持って
それを知りましたわ

あれは――

姉さま最高
姉さま最高

うゆうゆ
おねえちゃんも
最高だもん!!

でもバク転
できないで

そ……
それは

ほわわ

ルビイ
そんなに
わたくしの
慕って

できるもん!!
おねえちゃん
バク転できるもん!!



ちよつ……まっつ。
ルビイなんてこと
言い出しますの
おおおおお!!

ダイヤ
バク転
始めるんだって?

か……
果南さん!!

よーし
張り切って
特訓だよ

あ……やっぱり
ダメみたい

うおねえ
ちやああん!!



バク転と
ルビイの期待を
両立させようとした
この有様ですわ

梨子さん
あなたにこれを
預けましょう

こ……これは
伊豆ニ津
シーパラダイ
調教用の笛!!

千歌さんと
善子さん……
あなたは
どう折り合いを
つけるのか
見守っていますよ

わ……
私は……私は



フツフツ
フツフツ
フツフツ

今日も
前逆宙返り
三回半抱え型
決めちゃござ

ハッハッ
ハッハッ



さあ
お散歩に行くわよ
墮天使
ヨハネちゃん

ドド

ワンワン
リリーとお散歩
うれしーワン!!

すっかり
調教しちゃうぞーっ!!!



ほーら
ヨハネちゃん
取ってこーい!!

ギラン!!

よーしよしよし
善子ちゃん
だけにね

梨子ちゃんが
問題を先送りに
しちゃって
善子ちゃんまで
大変なこと
なっちゃった

これから一体
どうなっちゃうの
かなあ

津島善子

「Aqoursの文法」を
体現し続けてきた人

ばかいぬ

この原稿を書いているのは、アニメ2期8話が終わったところです。ここにきてようやく、「ラブライブ！サンシャイン!!」という作品が、「受容と超克の物語」ではないかと思えるようになってきました。

以前、自分の同人誌で、「『ラブライブ！サンシャイン!!』は普通の女の子が奇跡に出会う物語」と書きました。それはアニメ1期を見て書いたことでしたが、今振り返ると半分だけ当たっているような気がします。自分の意図や想像を超えた出来事を奇跡と呼びますが、奇跡が起こることという事は逆の方向……つまり、最大限の努力をしても想定していた結果に及ばないことも有り得るのです。

大切なのは、それらをどう受け止めるか。この「受容」を、「ラブライブ！サンシャイン!!」は描き続けています。そして、受容というキーワードから物語を見ると、津島善子という女の子はとても興味深い存在なのです。

中学生のころに「墮天使」の世界にハマった善子は、その道をまっしぐら。墮天使キャラでの生配信まで行っており、一部では人気もある様子。ただ、浦ノ星女学院高校に入った善子は、そんな自分を否定していました。墮天使を卒業し、友達を作り、リア充な高校生活を目論んでいたの

です。しかし、入学早々にクラス全員の前で墮天使キャラを露呈してしまい、その後も失敗続き。自分を否定し、クラスメイトに対して自ら距離を置いてしまいます。

墮天使キャラは、「厨二病」なんて言葉で揶揄されることがあります。確かに、格好つけた空想の世界に一人没入行為の「イタさ」は否めません。ですがこれは、彼女の中に別の世界があるとも表現できます。

自分の中に潜む現実とは別の世界をどう扱ったらいのか、善子はわからなかったのです。彼女は、墮天使の世界観はリアルにとって異質なものと考え、リアルで友達を作るために捨てなきゃいけないものだと思えました。そして、リアルの世界に受け入れてもらうために、自身に変化を課した。すなわち、「フツー」という受け入れやすい形への変化です。

しかしそれを邪魔したのは、他ならぬ善子自身でした。彼女が抱える、「好き」という感情です。皆さんもご経験があるとおおり、感情って持とうと思っただけではないですよね。自然に出てしまうものです。ウソがつかない、逆らえない。だから、受け入れるしかないんです。

善子は、この自分の感情と、「リア充になるために墮天使は捨てるべき」という義務感の狭間で悩んでいた。そんな迷える子羊を救ったのが、浦ノ星女学院スクールアイドル・Aqoursでした。

Aqoursは、墮天使を好きでいいと言ってくれた。好きという感情を大切にからこそ輝ける、みんなに何かを与える存在になれると肯定してくれた。好きを好

きそのままいさせてくれる場所、善子が善子らしくいられる場所がスクールアイドル。この墮天使は、Aqoursに救われたのです。

このように受容というキーワードから一連の流れを見ると、世界に受容されるために自分を否定しようとした善子、その善子ありのまま受け入れたAqoursという構図が浮かび上がります。これは紛れもなく受容のひとつの形ではあるのですが、一方でこれは「μ'sの文法」でもあるのです。自分の好きな自分のままでいいんだよ——というのは、スクールアイドルのパイオニアたちの物語です。と語られてきたこと。実際、高海千歌もμ'sを例に出して善子を説得しています。

では、「Aqoursの文法」も存在するのでしょうか？ それが今、アニメ2期で色濃く描かれているものですか？ 受け入れることで何かを乗り越えること、それが「Aqoursの文法」です。

μ'sは要所で必ず結果を残してきましたが、Aqoursはやたらと負けています。統廃合が決まってしまったことはもちろん、この短期間でラブライブ予選に2回敗退しているのです。それは競技人口が格段に増えたからと説明されていますが、この荒波は確かな実力をもつ北海道の雄・Saint Snowをも飲み込んでしまいました。

「ラブライブ！サンシャイン!!」では、自分たちではどうしてもコントロールできない事象・存在が強く描かれています。それに直面した時にどうするのか？ ひとつの解

を示したのが、善子と桜内梨子のエピソード「犬を拾う。」です。

ひよんなことから拾った子犬を世話することになった善子と梨子。しかし程なくして飼い主が見つかり、あんなこという名の子犬は元の家に戻っていききました。あんに愛着を抱いていた善子は諦めきれず、もう一度あんに会いに行こうとします。

この物語で、彼女たちコントロールできない事象とは何でしょうか？ ざっくりと挙げると「本当の飼い主がいること」「あんこが家から出てくるかどうか」「あんこが二人に気づくかどうか」ですね。

結局、家から出てきたあんな姿こそ見ることはできませんでしたが、二人に気づくことはありませんでした。しかし、善子の奮闘をそばで見守った梨子は、こんな学びを得ています。

「色んな人が、色んな思いを抱いて、その思いが見えない力になって、引き寄せられて運命のように出会う。すべてに意味がある」

あんに出会えなかったのは、二人にとっては「負け」です。けれど、そのプロセスに意味を見出すことはできる。思い描いていた結果が出なくても、新しい未来を目標にして、もう一度走り出すことができる。

Aqoursの物語はずっとこの繰り返しです。負けやうまくいかなかったことを受容し、それを超克していく。そんな物語に対する理解のヒントを、善子を通じて得ることができます。さらにフォーカスしてみましょう。



「Aqoursの文法」の中にいる善子が興味深いのは、彼女自身が2つの世界をもっているからです。すなわち、みんなと一緒にいるフツの世界と、墮天使の世界。受容は必ず2つの事象があって発生するものなので、この子はその文脈に乗せやすいのですね。

前述したとおり、善子はフツの世界と墮天使の世界が両立しないと考えていました。墮天使キャラではドン引きされ、友達ができなくなってしまう。何よりイタいし、恥ずかしい。

そんなリアルと相容れないはずのものが、リアルの中で強さを発揮するシーンがありました。Aqoursが東京での初めてのライブに臨んだ一幕です。緊張感に包まれた控室で、黒澤ルビィはその重圧に耐えきれず、思わず泣いてしまいます。本番前という異質な空間ですがしかし、善子はひとり「墮天使ワールド」を展開し、プレッシャーを跳ね除けていました。「好き」という感情がいかに強いものかを伺わせるワンシーンです。

墮天使の世界が大好きな善子は、常日頃からそれを表現し続けています。いつ何時もブレることがなく、強い。だから善子は、「好き」を目いっぱい表現していいスクールアイドルで輝きますし、そこに連れてきてくれた人、そんな場所を作ってくれた人への感謝を口にするのですね。

では墮天使ワールドは現実の拒絶なのかというと、決してそうではありません。私も最初はそう思っていたのですが、物語を追うにつれてどうも違うぞと思ひ直しました。ここがおもしろいところなのですが、善子は入学当初こ

そ、リアルに受け入れてもらいやすい自分になろうとしていました。しかし実際に彼女がやっているのは、墮天使フィールドによって、リアルを受け入れやすいものに変えるということなのです。先述の控室然り、都度訪れる逆境も然り。つまり善子は、現実を受容しやすいものに解釈しなおして受け入れるという「A q o u r s の文法」を、ずっと体現し続けていたのです。

これは「犬を拾う。」でも語られています。何をやってもうまくいかない人生の中で出した結論が「きっと、私が特別だから見えない力が働いているんだ」。すべては、「私が墮天使ヨハネ」だから。きっと本人は必死だと思えますが、15歳の多感な少女がこれだけたくましく自己肯定できるのは、とてもすごいことです。三枚目キャラの側面が強い彼女ですが、リアルをラブリー変換し続ける姿に勇気づけられた人もいるのではないのでしょうか。そしてこの考え方があるからこそ、自身にもたらされた出会いという恵み、その恵みによってつながった人を大切にするのでしよう。

そうやって自身を肯定し続けようとした善子の前に、とうとう現れた肯定してくれる他者。それが国木田花丸や黒澤ルビィ、そして他ならぬ梨子でした。梨子は「見えない力はあると思う」と言った。この「見えない力」とは、善子が特別だから働くもの。すなわち、梨子はこの不思議な後輩の中にいる「ヨハネ」も含め、津島善子という人間の過去と今を、丸ごと肯定したのです。善子が墮天使になったから、ヨハネのことまで肯定した他者は初めてだったの

ではないでしょうか。だから梨子は「ヨハネちゃん」と呼んだし、善子も親しみを込めて「リリー」とニックネームを付けた。懸命にリアルを受容し続けてきた善子は、A q o u r s に入って受容される喜びにも出会えたのです。

私が一番感心したのは、浦ノ星女学院の入学希望者の募集終了まであと数時間となった夜のことに。買い出しに出た1年生たちが、A q o u r s を作った3年生、A q o u r s を再生させた2年生が責任を感じていることを受容したシーンです。普通なら「そんなに責任を感じなくていいんだよ」と言いそうなのですが、そうではなく「感じているんだよ」と肯定。その上で、「支えてあげなきゃ」と自分たちの役割に転化させています。

これも受容のひとつの形。そして想像以上に大人になっていた善子たち1年生に、大変驚きました。本当に良いトリオですよ。善子が安心して墮天使になれるのも、「スベリ芸」だなんだと言いながら受け入れてくれる、大切な友人がいるからなのでしょう。

「今こそがリアル。リアルこそ正義」。リアルには、自分の思い通りにいかないこと、キツく苦しいことが多々あります。でも、リアルは正義なのです。だからこそ、それを受け入れて意味を与え、新しい道を切り拓いて歩む。そんなA q o u r s の生き方を、スクールアイドル界きっての墮天使は、とっくに先取りしていたのです。



ビードカーン!!
やらかし怪獣チルッピーが来たぞ!!
退治せよ!!

それはそうと風華チルヲです。
今この時点でサンシャイン!!12話です。
このたまらない気持ちををぶつけようと思ったら
なぜかこんなマンガになってしまって
やらかし怪獣チルッピーなので
やむを得ないなと思いました!

今回もゲストにYUYさんの自作ねんどろ『りこさんぽ』
そしてばかいぬさんの善子考察をいただきました!
どちらも大好き! 素晴らしい!
チルッピーのマンガともどもお楽しみください!

お手に取っていただきありがとうございました!
楽しんでいただけましたら幸いです。
またどこかでお会いしましょう!

風華チルヲ 拝

NEW WORLD

ニューワールド

KAZAHANA CHIRUWO's bisaid Label
SUNSHINE!! YARAKASHI BOOK

2017年12月30日初版発行

美彩'd / 風華チルヲ

Twitter @chiruwo3
<http://chiruwo.net/>

■GUEST

ばかいぬ
Twitter @bakainu
<http://bakainu.net/>

YUY
Twitter @YUY0083

■印刷

マツモトコミックサービス
<http://www.web-matsumoto.com/comic/>

※この冊子は個人の趣味で作られたものです。
作品・版權元とは一切関係ございません。